

David Magán

El Elogio de la Sombra

David Magán

El Elogio de la Sombra

Índice

4	El Elogio de la Sombra por Juanjo Aguilar Orellana
6	Arquitecturas Inmateriales
16	Light Object
28	Dual Figures
38	Listado de obras
42	Biografía

David Magán. El Elogio de la Sombra

Juanjo Aguilar Orellana

En 1933, Junichirō Tanizaki escribe *El elogio de la sombra*, un ensayo directo y comprensible que acerca y contrapone la preocupación estética oriental a las preferencias occidentales. Frente a las virtudes de la luz, ellos prefieren el reconfortante abrazo de la penumbra, frente a lo brillante y reluciente, lo vívido y mate. Treinta y seis años más tarde Borges publica *Elogio de la sombra* y entre alguno de los versos declama: “Vivo entre formas luminosas y vagas que no son aún la tiniebla [...] Esta penumbra es lenta y no duele; fluye por un manso declive y se parece a la eternidad”. En algunas de las formas monolíticas e impertérritas que se desdibujan en esta exposición, también hay algo de eternidad, de luz y de tiniebla.

El espacio que definen las series de *Arquitecturas Inmateriales* y *Light Object* tiene un sentir primigenio que rima especialmente bien con las formas complejas y elaboradas de las esculturas que allí se ubican. Cada una de las piezas se define a través de la luz, generan sus propias sombras y determina una serie de relaciones internas que, al mismo tiempo, no pueden evitar mantener un diálogo con cualquier cuerpo que entre en ese ambiente. Hablamos de ambiente porque queda clara la intención de generar un espacio inmersivo partiendo de esa penumbra solo alterada por la tenue luz indirecta que emiten las luces de colores.

La obra de David Magán es pretendidamente arquitectónica y lo es porque tanto el proceso de creación como el resultado final de sus proyectos se generan partiendo de elementos imprescindibles en el proceso arquitectónico, esto es, el contexto, la luz, la estructura y el espacio. A veces pareciera que las piezas que componen la serie *Arquitecturas Inmateriales* pudieran ser recorridas a gran escala, o que el volumen de *Light Object* fuera una suerte de maqueta de algún rascacielos. Cuando se observan los dibujos o croquis del artista se intuye esa sensibilidad por lo espacial y esa preocupación por la estructura.

Es difícil desligar la obra de David y el ensayo de Tanizaki de lo arquitectónico. En la historia de la arquitectura occidental siempre se ha pensado en términos de luz. Los espacios se definen, casi esencialmente, par-

tiendo de su relación con ella. La luz da forma al espacio, pero, disculpando la obviedad, donde hay luz también hay oscuridad. Hablar de arquitectura y de luz es hablar del concepto de “proyección”. En su raíz etimológica proyectar proviene del latín *projectare* que significa algo parecido a ‘arrojar’ o ‘lanzar hacia delante’. Una sombra al fin y al cabo es una forma que se define partiendo de un objeto que está en un plano más cercano al foco de luz, ya sea este el sol, una lámpara de pie o una vela titilante. La sombra define el espacio y viceversa.

Tanazaki sostenía en su ensayo que “lo bello no es una sustancia en sí sino tan solo un dibujo de sombras”. En la serie *Dual Figures* esta relación se revela de una forma palpable. Es una serie que también juega con una idea dicotómica de lo simple/complejo. Partiendo de una figura relativamente simple y matérica se proyecta una figura imposible y vaporosa que guarda relación con las *Structural Constellations* de Albers o las *Estructuras* y *Maclas* de Yturralde. Estas sombras imposibles nos recuerdan la condición dual de las cosas.

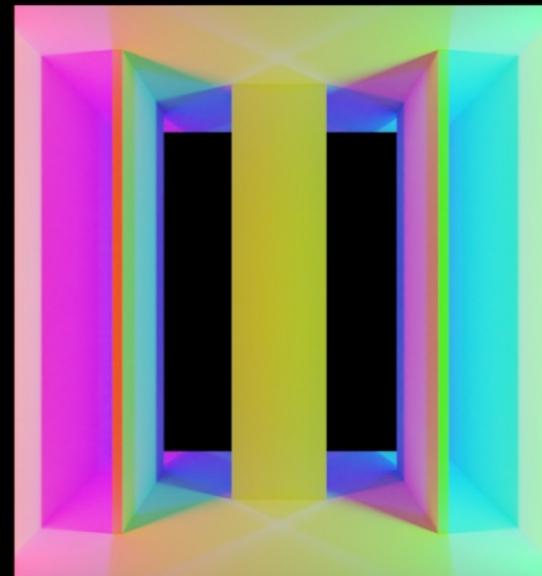
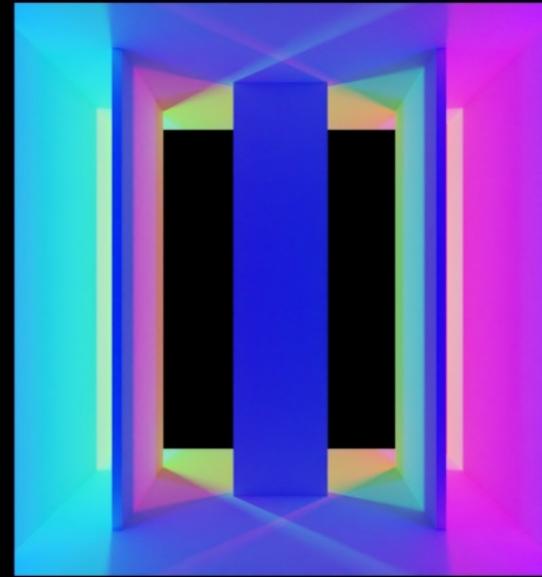
Así, en la exposición las obras emanan (*Arquitecturas Inmateriales*), reciben (*Light Object*) y proyectan (*Dual Figures*) luz en un recorrido donde no se pretende luchar contra la sombra sino abrazarla, generar un diálogo íntimo entre el espectador y su entorno reflexionando sobre el papel de la oscuridad en lo cotidiano y lo insólito.

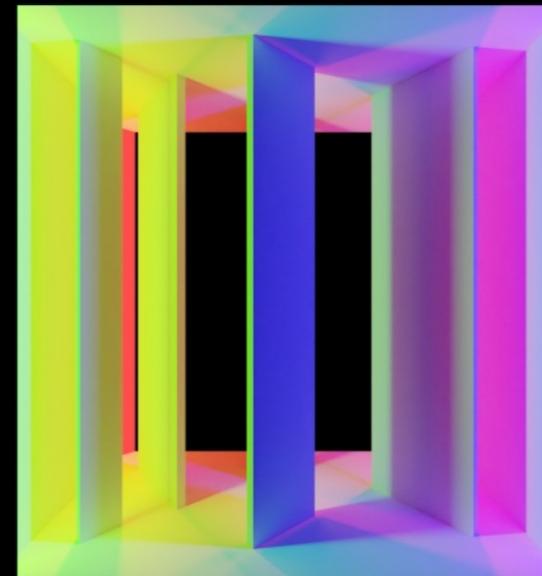
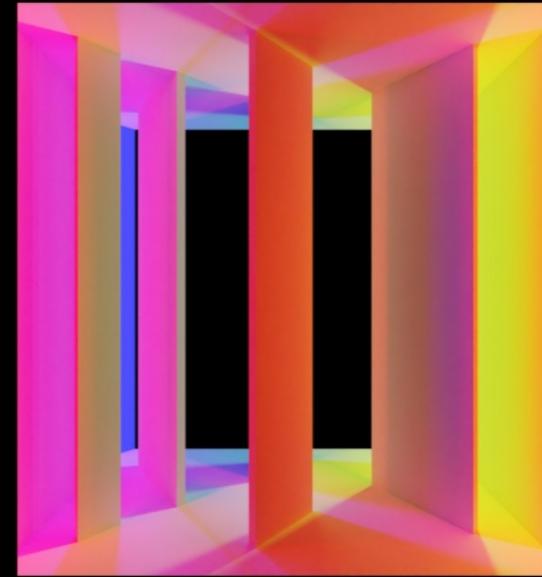
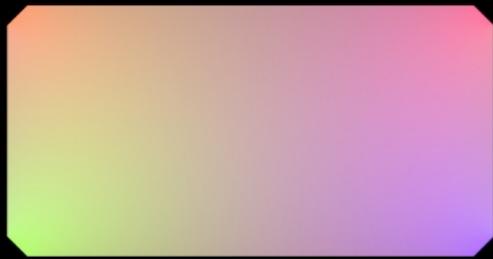
Arquitecturas Inmateriales

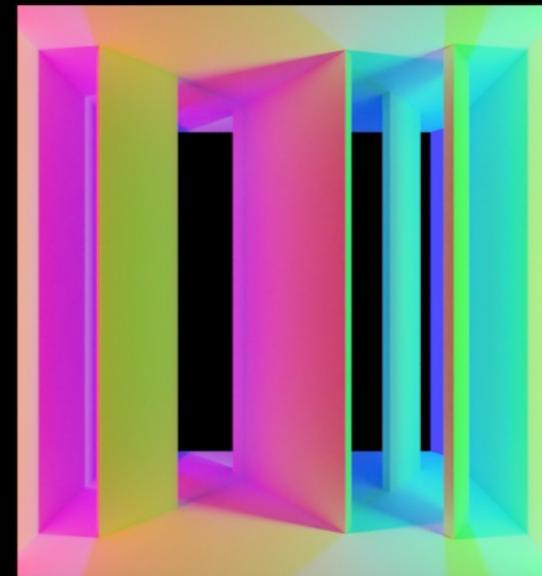
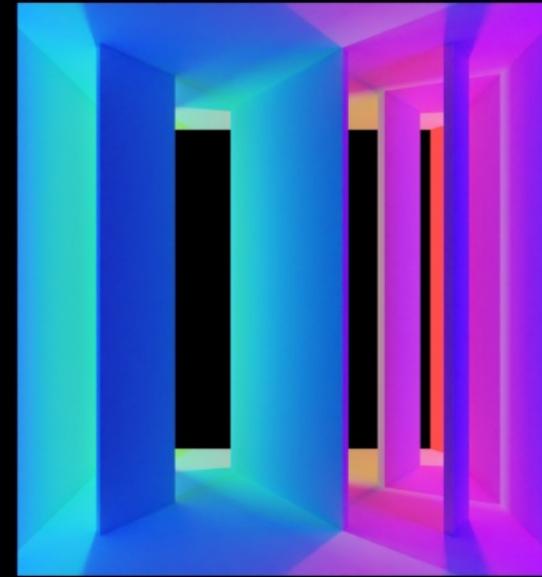
Emanar / Espacio / Módulo / Multiplicidad / Atrapar

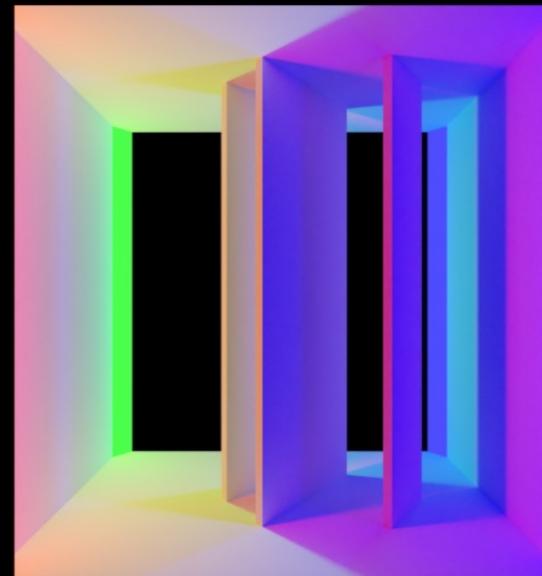
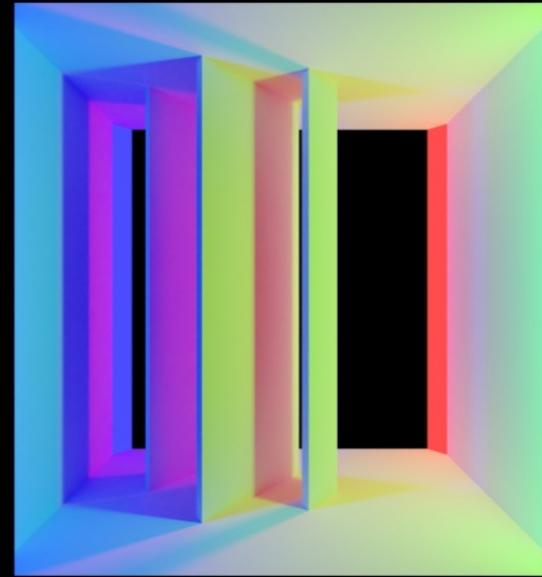
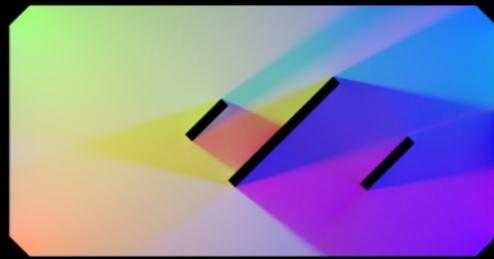
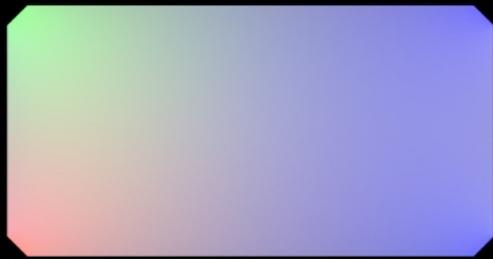
En *AI-03*, cuatro módulos de igual forma exterior se presentan como un conjunto. Cada módulo consta de una estructura de madera blanca en forma de ortoedro sin dos de sus caras; en cada una de las cuatro aristas verticales se dispone una barra de luz de alguno de los colores primarios (rojo, verde y azul), iluminando hacia el centro; y en el interior se disponen una serie de tablas blancas verticales que modulan físicamente la luz, generando una suerte de espacios arquitectónicos lumínicos.

La serialidad y la variabilidad son temas fundamentales de esta instalación. Desde un punto de vista semiótico se podría entender como unidad gramatical el ortoedro, su vacío interior y las barras de luz en sus aristas; y como elementos sintácticos la combinación de la luces de color y la distribución de las tablas verticales. Por lo tanto, el conjunto es una unidad de significado que habla de una manera de operar y modular el espacio y la luz, que muestra el proceso creativo del artista y que evidencia –mediante la contraposición de los cuatro módulos– las infinitas posibilidades de creación plástica bajo unas restricciones dadas. Se trata de hacer partícipe al espectador del proceso mental del artista.









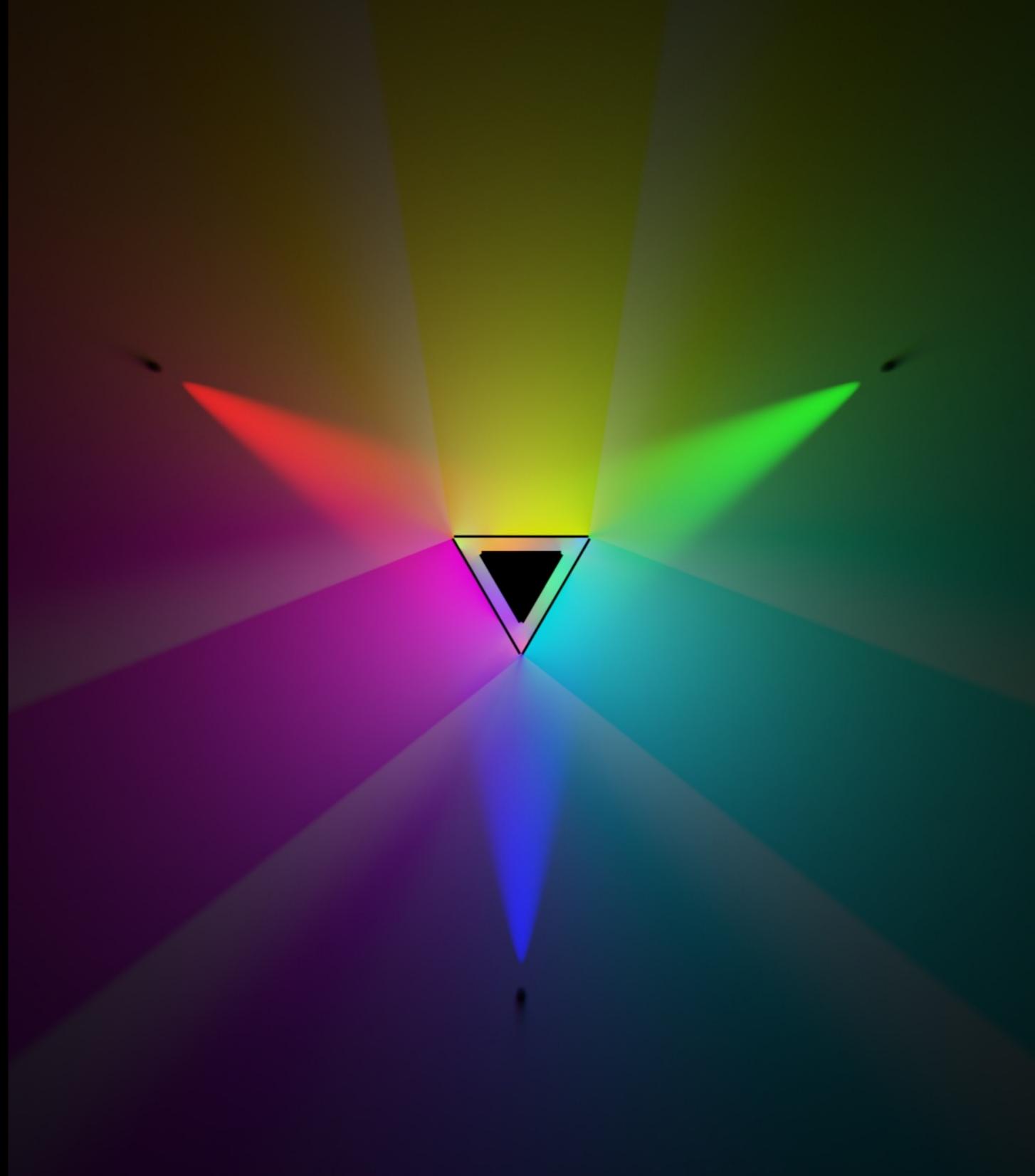
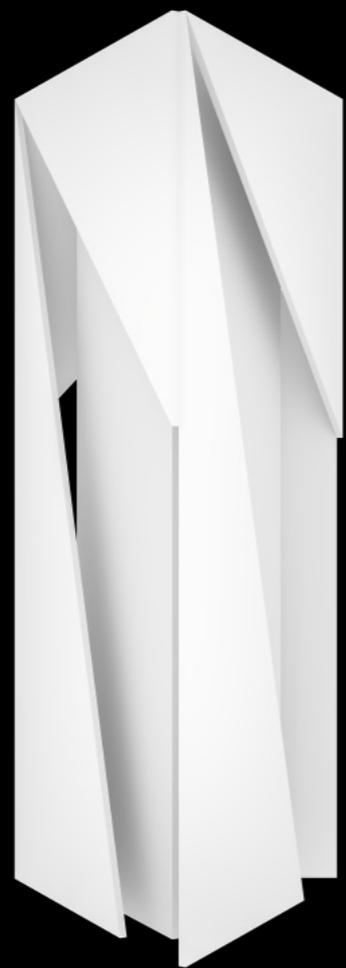
Light Object

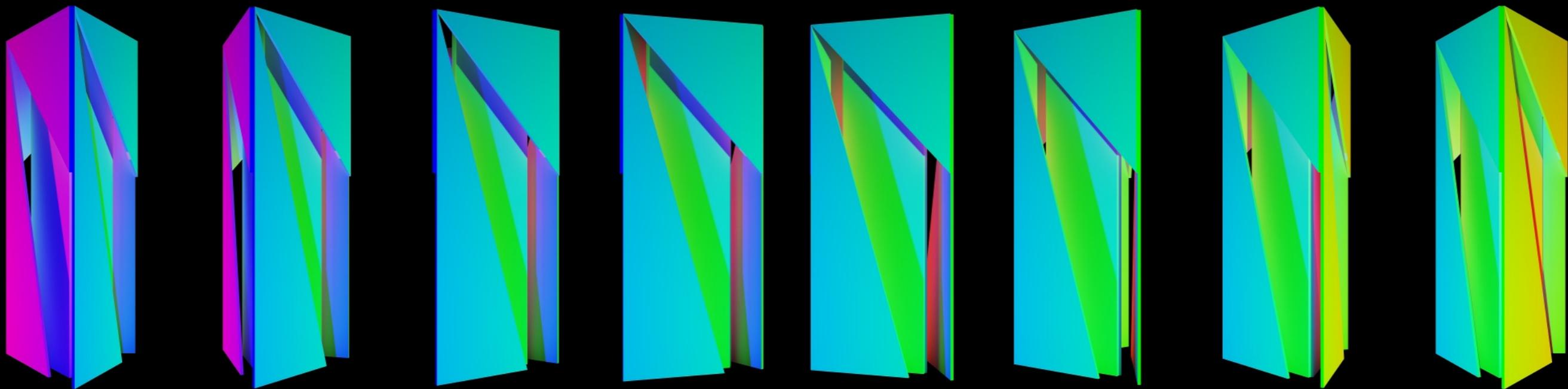
Recepción / Objeto / Estructura / Unicidad / Rodear / Definir

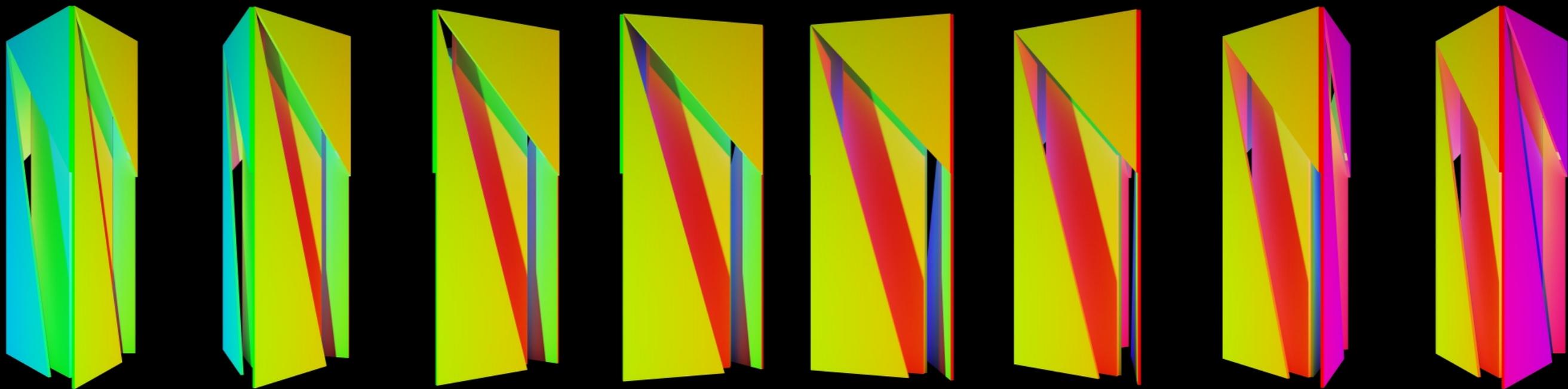
Light Object 01 es una escultura instalativa en donde tres fuentes de luz situadas en el suelo proyectan los colores primarios (rojo, verde y azul) hacia una construcción vertical de placas blancas y de sección triangular. Esta construcción está compuesta, a su vez, por dos capas que reciben y modulan –a través de su geometría– la luz proyectada, quedando bañadas de múltiples colores lumínicos generados por la adición de los tres primarios.

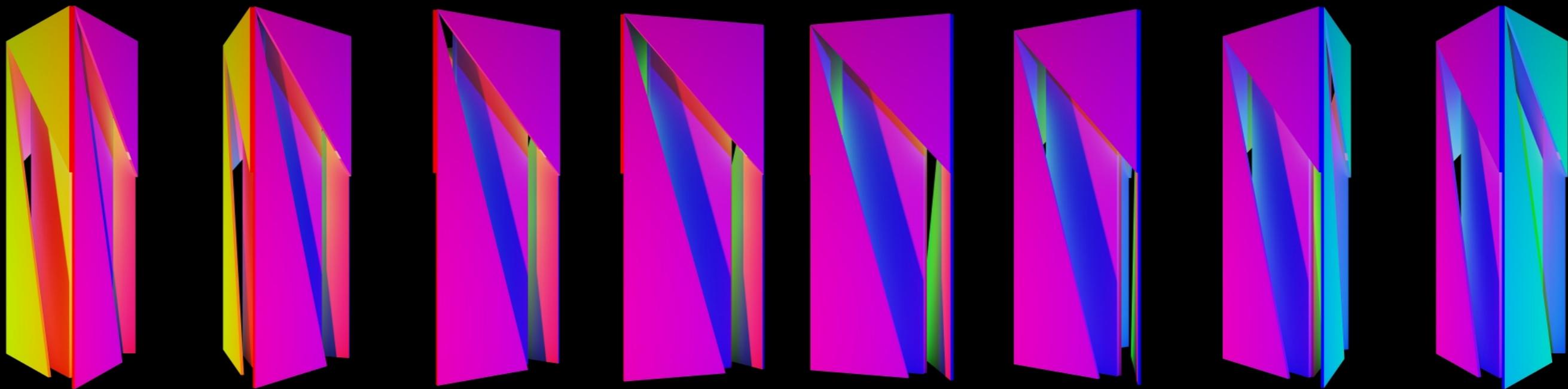
Es una pieza que evidencia el carácter matérico de la luz y las posibilidades que el reflejo de esta es capaz de producir sobre diferentes superficies, transformando el espacio en una experiencia inmersiva en donde los juegos de color aditivo son los protagonistas. La distribución de los colores –que se generan en los distintos planos de la superficie de la obra– y los espacios vacíos interiores entre las placas, generan unos contrastes visuales que potencian la percepción de los mismos.

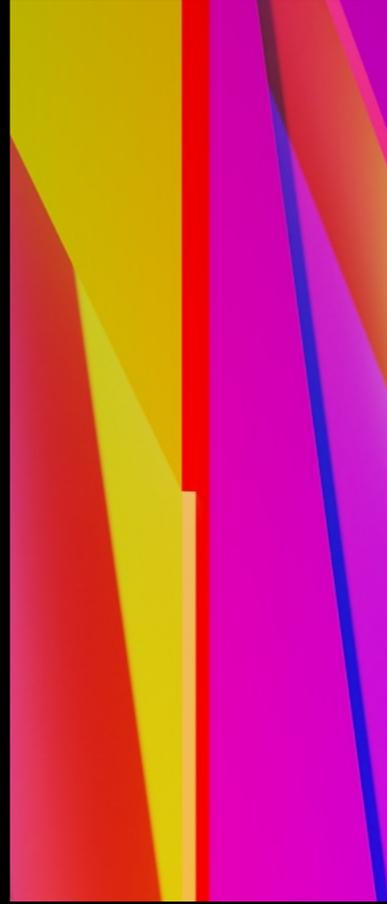
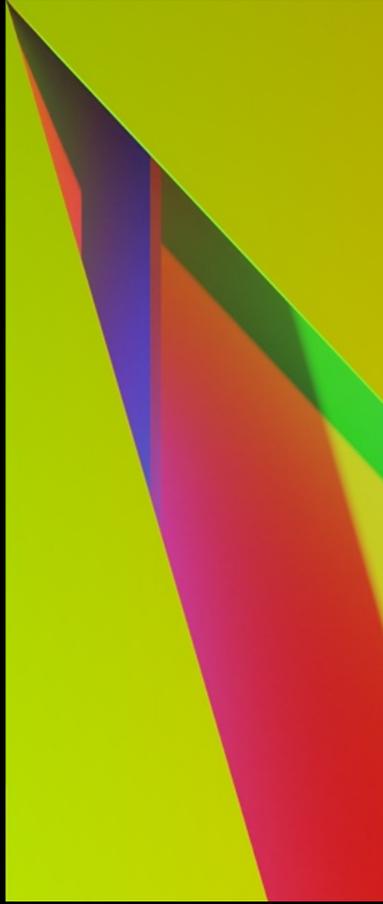
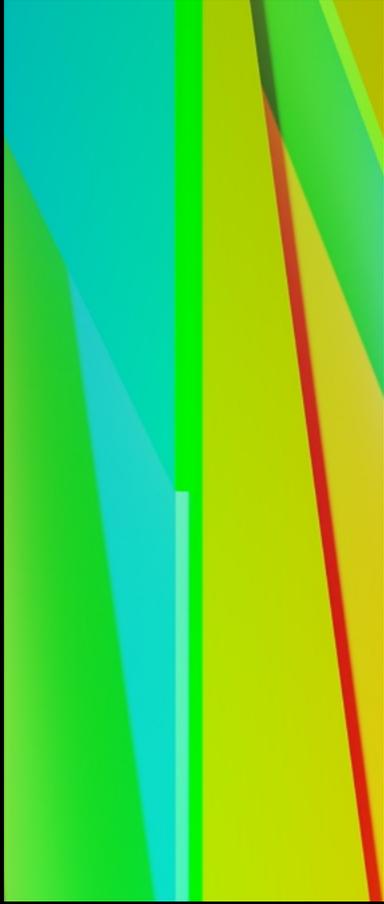
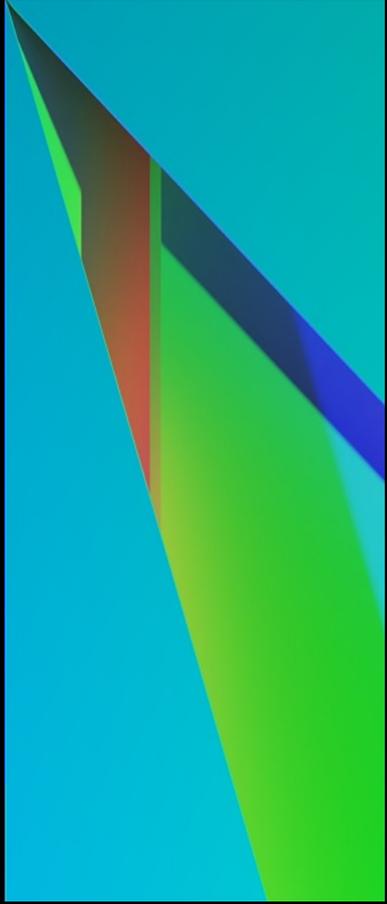
La obra emana una energía que la hace codependiente del espacio que le rodea. De tal forma que necesita de un espacio alrededor de dimensiones arquitectónicas. A su vez, la presencia de los focos en la sala desvelan los artefactos generadores a través de una especie de teatralidad.











Dual Figures

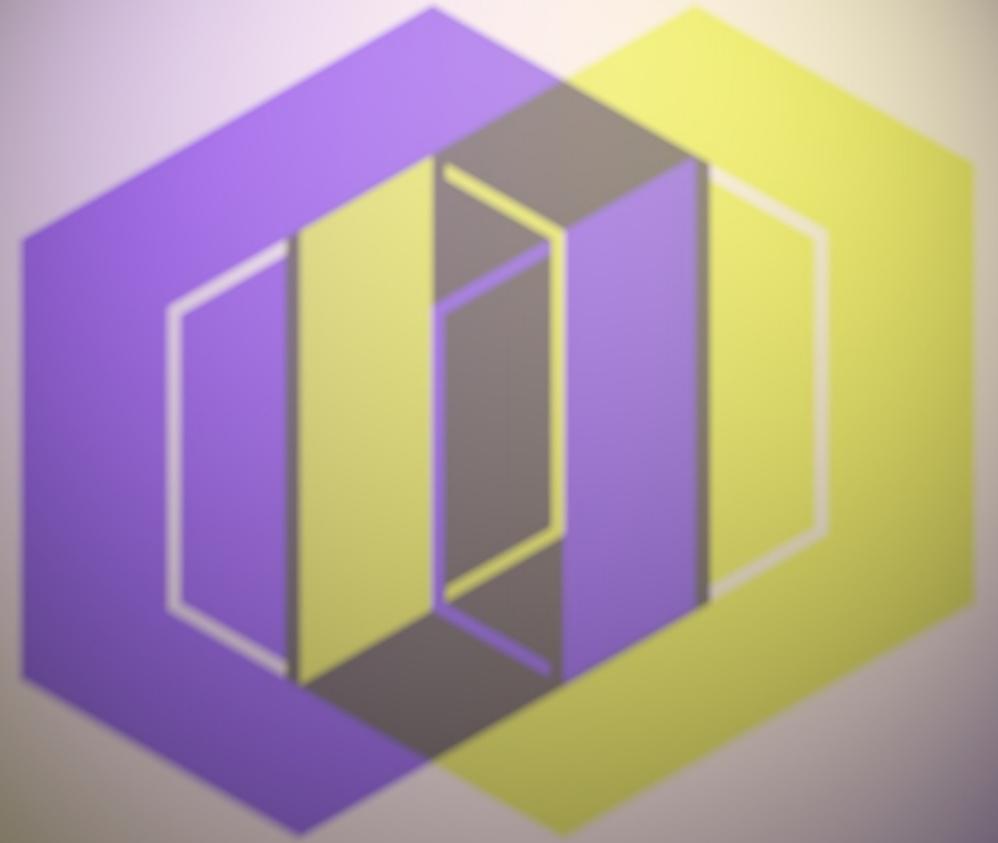
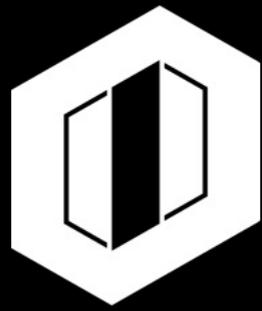
Proyección / Sombra / Superficie / Dual / Observar

Las obras de serie *Dual Figures* son piezas instalativas en donde conviven tres elementos. Por un lado, unos focos que emiten colores complementarios para que la suma de sus proyecciones sea blanca. Por otro lado, una pieza de metacrilato gris ahumado suspendida del techo y ubicada entre los focos y la pared. Y, por último, las sombras que se generan en la pared, dando lugar a un dibujo de luz en forma de figura geométrica imposible. Son dispositivos en donde conviven lo instalativo contemporáneo con la tradición del formalismo geométrico.

La particularidad de las figuras que se generan está en el hecho de que están construidas por repetición del mismo dibujo –el determinado por la pieza de metacrilato–, un desdoblamiento horizontal en el caso de las que se generan mediante dos focos. La figura resultante tiene la apariencia y sugiere una figura tridimensional, pero que no sería físicamente posible.

Dual Figures nace de una libre interpretación del experimento llamado “de doble rejilla”, que sirvió para demostrar la dualidad onda-corpúsculo de la luz, y del proceso de medición en mecánica cuántica, en donde el mero hecho de observar altera el estado de lo observado –un observador curioso en entender la obra de cerca hará que su sombra interactúe y altere la obra misma–.





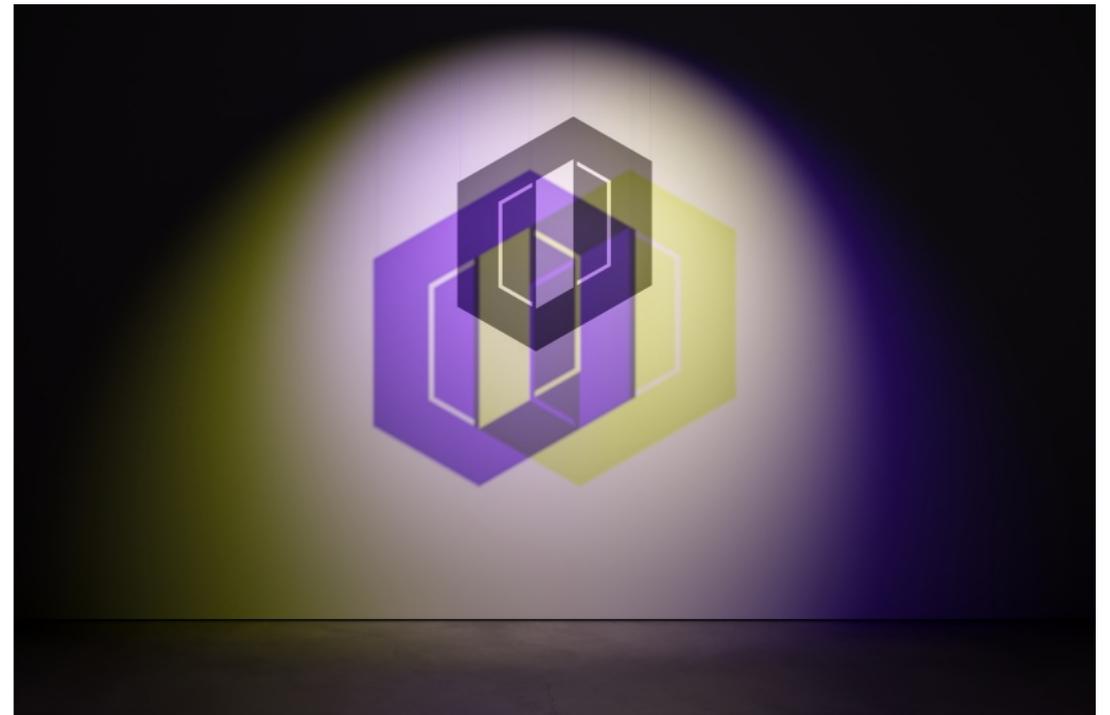
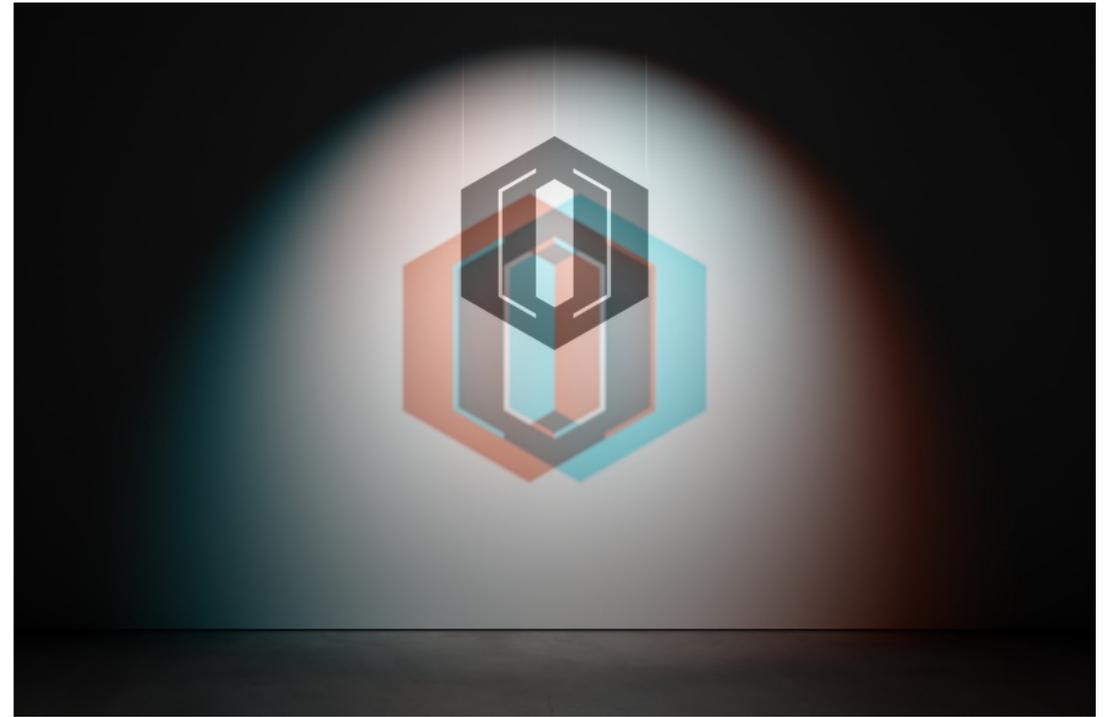
Listado de obras



AI(M)-03, 2021
Módulos de 155.5 x 56.5 x 25 cm
LEDs, aluminio, acrílico y madera lacada en blanco



Light Object 01, 2020
 244 x 101 x 87
 Tres focos LED y madera lacada en blanco



Dual Figure 01, 2022
 200 x 200 x 70 cm (aprox)
 Dos focos LED, metacrilato y cable de acero

Dual Figure 02, 2022
 200 x 200 x 70 cm (aprox)
 Dos focos LED, metacrilato y cable de acero

Biografía

El trabajo del artista David Magán se engloba en el campo de la escultura y la instalación, en donde destaca el uso del plano y el color. Nacido en 1979, Magán se crió en Madrid, donde se formó en la Escuela de Arte La Palma entre 1999 y 2004, especializándose en técnicas escultóricas en madera y metal. En 2002 participó en un curso de vidrieras artísticas y en 2008 en un curso de escultura en vidrio en La Real Fábrica del Vidrio de La Granja, impartido por el escultor Lukas Mjartan. Actualmente trabaja entre Guadalajara y Madrid, donde dirige su estudio junto con su hermano Kiko Magán.

Las primeras obras que proyecta parten de la tradición vidriera, pero pronto evolucionan liberando al vidrio de su soporte y centrándose en la interacción en el espacio de planos de color traslúcido. El temprano interés por la integración de la obra escultórica en la arquitectura le lleva a desarrollar sus icónicas instalaciones de placas de color suspendidas, que constituyen –hasta el momento– una constante en su carrera. Pero es el metacrilato y el uso de técnicas de producción más industriales, lo que le ha permitido una mayor flexibilidad formal y una mayor concreción en la transmisión de sus ideas. De este modo, y plasmando sus inquietudes sobre diversos medios, empieza a trabajar series de relieves –con los que se acerca a lo pictórico–, series fotográficas, obras digitales y obra gráfica. En los últimos años el interés en controlar y modular la luz, proyectada por los acrílicos de color, le conduce hasta sus primeras obras lumínicas, llamadas genéricamente ‘Binarias’. Desde entonces son diversos los soportes con los que investiga la relación entre la luz y el color y el modo en que ambos modulan el espacio.

Ha realizado numerosos proyectos en solitario como: *Arquitecturas inmateriales*. Museo Francisco Sobrino (Guadalajara, España, 2021); *Light Object*. Galería Cayón (Madrid, 2021); *Hard-line*. Galería Cayón (Madrid, 2021); *Matter Matters*. CAB (Burgos, España, 2020); *David Magán*. Samuelis Baumgarte Galerie Online (Bielefeld, Alemania, 2020); *El peso del color*. Galería Cayón (Madrid, 2017); *Interferencias primarias*. CEART (Fuenlabrada, España, 2016); *Cubo primario*. Galería Cayón (Madrid, 2016); *El color inventado*. FCNV (Segovia, España, 2014);

La transparencia domesticada. MAVA (Alcorcón, España, 2013); *Fragmento de luz*. Galería Cayón (Madrid, 2012); *Acerca del plano y el espacio*. CEART (Fuenlabrada, España, 2010).

Entre las exposiciones internacionales cuyo trabajo ha formado parte, cabe destacar: *Light Unlocked*. Rocket Gallery (Londres, 2021); *Imágenes desde el retrovisor*. CentroCentro (Madrid, 2021); *Takeover Spain*. Marión Gallery (Panamá, 2021); *2021 reloaded*. Samuelis Baumgarte Galerie (Bielefeld, Germany, 2021); *Derivas de la imaginación*. Galería Odalys (Madrid, 2020); *Línea en suspensión*. Marión Gallery (Panamá, 2020); *Detrás del Muro*. XIII Bienal de La Habana (Cuba, 2019); *(pre) Textos*. Fundación Otazu (Navarra, España, 2018); *Transparencia*. Galerie Denise René (París, Francia, 2016); *Interacción*. Centro Dados Negros (Ciudad Real, España, 2016); *Colours*. Hempel Glasmuseum (Dinamarca, 2015); *Glass & Architecture*. International Glass Biennale (Estrasburgo, Francia, 2015); *European Glass Experience* (Finlandia e Italia, 2014-2015); *Constructive Art, Kinetic Art*. Espace Expression (Miami, EEUU, 2014); *Hola! Spain*, Seongnam Arts Center (Corea del Sur, 2013).

Participa desde 2011 en ARCOMadrid (España) y ha estado presente en ferias internacionales como Art Berlin Fair, Alemania; ArtLima, Perú; Ch.ACO, Chile; Zona MACO, México; PINTA Londres, Inglaterra; PINTA Miami, EEUU; Art Toronto, Canadá; Art Marbella, España; Estampa, España.

Sus obras se pueden encontrar en diversos museos y colecciones privadas, entre otros el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), el Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA), la Fundación Centro Nacional del Vidrio (FCNV), el Murano Glass Museum, la Colección NH de Arte Contemporáneo y la Fundación de arte Kablanc Otazu.

EXPOSICIÓN

Organiza
Asociación As Quintas

Comisariado
Estudio David Magán

Coordinación
Pepe Fernández

Tranporte
Tranportes Miranda

Inauguración
Sábado 30 de julio, 19 horas

Visitas
30 de julio - 4 de septiembre de 2022
De martes a sábado de 19:00 a 21:00 horas
Domingos de 12:30 a 14:00 horas
Lunes cerrado
Entrada gratuita para todos los públicos

CATÁLOGO

Coordinación
Estudio David Magán

Textos
Juanjo Aguilar Orellana
Estudio David Magán

Fotografía
Estudio David Magán

Diseño
Estudio David Magán
Antonio García Cárceles

Impresión
Cizero Digital

Edita
Asociación As Quintas
Tirada: 400
Depósito Legal: AS 01953-2022
ISBN: 978-84-09-42619-5

Colabora
Caja Rural
Gobierno del Principado de Asturias

Sala de Exposiciones del Complejo Cultural As Quintas
Calle Quintas 1. 33746 A Caridá, Asturias
www.asociacionasquintas.es
info@asociacionasquintas.es



